

Bericht der Teilnehmerin Tini Carl vom Orgelliteraturkurs in Forchheim mit Christoph Bornheimer vom 24. bis 26. Mai 2024:

"Wir waren nur fünf Teilnehmer - für einen Musikworkshop eine optimale Teilnehmerzahl! Ein großes Dankeschön an den Kirchenverband, dass es stattfinden konnte!"

*Der Dozent Christoph Bornheimer war sofort bereit, auf alle Wünsche einzugehen und auch, über das Thema Romantik hinauszugehen...alles war möglich!
So 'musste' jeder die Orgelbank drücken.*

Die Themen waren: Bicinium als Orgelvorspiel, Choralharmonisation, Improvisation eines Orgelvorspiels in Ritornell-Form, Musikstücke von Reger, Freyer, Karg-Ehlert, Bach/Guillmant. Anhand eines musikalischen Motivs oder eines Chorals wurden verschiedene musikalische Elemente erklärt, angewendet und zu einem Vorspiel oder einer Choralharmonisation verarbeitet.

Die fortgeschrittenen Teilnehmer brachten ihre Musikstücke mit, es wurde an der 'Feinheit' der Technik und an der musikalischen Ausgestaltung gefeilt.

Das Ganze mündete schließlich in die Abschlussveranstaltung am Sonntag: Eine Orgelmatinee.

Der ganze Workshop lebt natürlich davon, wie der Dozent 'drauf' ist... Christoph Bornheimer ist sehr locker, wirft mit musikalischen Floskeln um sich, springt von einem Detail ins andere und vernetzt alles wunderbar miteinander...wir waren alle begeistert.

Das Schöne an so einem tollen Musikworkshop ist ja, dass es einen total inspiriert, seinen Horizont erweitert und man, wieder zuhause, sofort loslegt und weiter übt."